

A. De musicus beweegt zich tussen de ...

- *artiest*: technisch en artistiek thuis op het eigen instrument
- *deskundige*: allround in de breedte, in kennis en vaardigheden

In dit semester willen we zien, dat je...

1. jouw primaire instrument kunt inzetten in een didactische en artistieke context;
2. jouw muzikale gehoor openlijk inzet om je klassen naar een muzikaal hoger niveau te tillen;
3. een lied kunt begeleiden op piano en/of gitaar, met aandacht voor het idioom en stijlechtheid;
4. muziektheoretische begrippen en/of historische achtergronden direct kunt vertalen naar (samen)spel;
5. een speelstuk kunt arrangeren en differentiëren op maat van een klas naar keuze;
6. een speelstuk klassikaal kunt instrueren, met basale beheersing van piano, (bas)gitaar, drums/percussie;
7. *actief investeert in tenminste 1 muzikaal focuspunt van jouw eigen keuze, namelijk...*

B. De didacticus beweegt zich tussen de ...

- *deskundige*: maakt kennis bereikbaar, ontsluit de wereld
- *coach*: ordent en overziet het leerproces

In dit semester willen we zien, dat je...

1. samenhangende lesdoelen kunt formuleren die adequaat aansluiten bij de beginsituatie van de klas;
2. gevarieerd, toegankelijk en overzichtelijk lesmateriaal kunt ontwerpen voor alle leerdomeinen;
3. individuele verschillen kunt vertalen naar alternatieve opdrachten en aanverwante instructie;
4. actief inspeelt op muzikale leerprocessen, met aandacht voor fasering, afwisseling en differentiatie;
5. de voortgang van jouw leerlingen systematisch kunt volgen, toetsen, beoordelen en evalueren;
6. een verdiepend onderwijsleergesprek met jouw leerlingen kunt voeren;
7. *actief investeert in een didactisch focuspunt van jouw eigen keuze, namelijk...*

C. De pedagoog beweegt zich tussen de ...

- *coach*: helpt de ontwikkeling tot bloei te komen
- *manager*: mobiliseert groepen mensen

In dit semester willen we zien, dat je...

1. bewust investeert in een positief leerklimaat voor alle betrokkenen, inclusief jouzelf als docent;
2. openlijk aandacht besteedt aan wat er nog meer in je leerlingen omgaat, voorbij de stof alleen;
3. oog hebt voor de specifieke samenstelling en onderlinge verstandhouding van je klassen;
4. actief inspeelt op het voortgangsproces en actuele leervragen, in groepsverband en individueel;
5. leerlingen medeverantwoordelijk maakt voor het onderwijsproces en vraagt naar hun bevindingen;
6. *actief investeert in een pedagogisch focuspunt van jouw eigen keuze, namelijk...*

D. De organisator beweegt zich tussen de ...

- *manager*: creëert de noodzakelijke randvoorwaarden
- *artiest*: initiator van vernieuwing

In dit semester willen we zien, dat je...

1. zelf zoveel mogelijk verantwoordelijkheid neemt voor het voorbereiden en inrichten van jouw lessen;
2. toewerkt naar een eigen systeem van lesontwerpen, met je stagementor als actieve sparringpartner;
3. ook buiten de lessen voldoende betrokken bent bij de muzikale actualiteit op jouw stageschool;
4. actief de regie voert over jouw leerproces en wat je nodig hebt om doelen ook echt te behalen;
5. tijdig en proactief verslag doet aan mentoren en begeleiders en hun feedback ook concreet verwerkt;
6. *actief investeert in een organisatorisch focuspunt van jouw eigen keuze, namelijk...*